



Ivo de Vries scharrelt op allerlei plekken zijn materialen bij elkaar. Hier is hij aan het grasduinen in een partij geglazuurde stenen op het terrein van een steenfabriek. Als je zelf op zoek gaat, kun je dergelijke partijen vaak met flinke korting krijgen. Maar je moet er wel wat voor doen.

Creatief te werk gaan levert bijzondere bestrating op

Als je het straatwerk van Gardening Angels bekijkt, dan valt het gelijk op: hier zijn weinig rechte lijnen te ontdekken. De straatjes golven, zijn kleurrijk en vol verrassingen. Allerlei verschillende stenen en steentjes worden gebruikt, waardoor een bijzonder soort bestrating ontstaat. Bijkomend voordeel van het werken op deze manier: veel minder afval. We nemen een kijkje achter de schermen.

TEKST en FOTO'S **Lilian Verhaak**

*'Vaak kom je bij de aanleg
nog op verrassende
oplossingen'*

Achter de naam Gardening Angels gaat de eenmanszaak van Ivo de Vries schuil. De Vries is een groot bewonderaar van architecten als Hundertwasser en kunstenaars als Goldworthy en Tingely. Dit zijn stuk voor stuk vakmensen die een vrolijk soort fantasie uit hun werk laten spreken. De lijnvorming is vaak organisch. „Ik hou ook heel erg van de stijl van ruïnes en dat soort bouwwerken”, licht de Vries toe. Op internet zoekt hij beeldmateriaal en inspiratie. „Via Pinterest en Marktplaats kun je bij de prachtigste verzamelingen komen.” Met dergelijke beelden in zijn hoofd begint hij dan aan zijn eigen ontwerpen en ideeën voor tuinen.

Om dat ook te kunnen zien, zoek ik hem op in zijn woonplaats Houten. Om beeld te krijgen van zijn werk maken we een wandeling in de buurt. We starten gelijk bij de bureu, waar de Vries een prachtig fietsenschuurtje heeft gemetseld, waar op het dak ook nog een zitgelegenheid in de zon is gemaakt.

Op dit kleine stukje oppervlak zie ik in een notendop hoe de Vries werkt: allerlei plekken zijn benut, waardoor de tuin meer dan gewoonlijk te gebruiken is. Er zijn mooie oplossingen bedacht voor lastige plekken. Er is met veel aandacht gewerkt aan bijzondere details. Het geheel is verrassend en ongewoon.

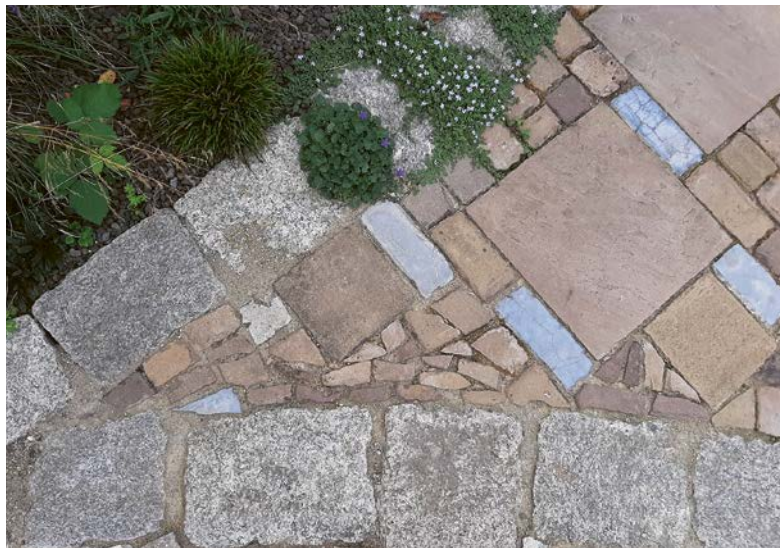
Scoria Bricks

Veel van de details in zijn werk bedenkt De Vries van tevoren, maar er ontstaan ook nog spontane ideeën tijdens de uitvoering. „Je hoeft niet alles helemaal uit te werken. Vaak kom je bij de aanleg nog op verrassende oplossingen voor een bepaald probleem. Het is fijn om ruimte daarvoor te houden, dat maakt het werken ook leuker. Als je zelf soms nog niet precies weet hoe het gaat worden.”

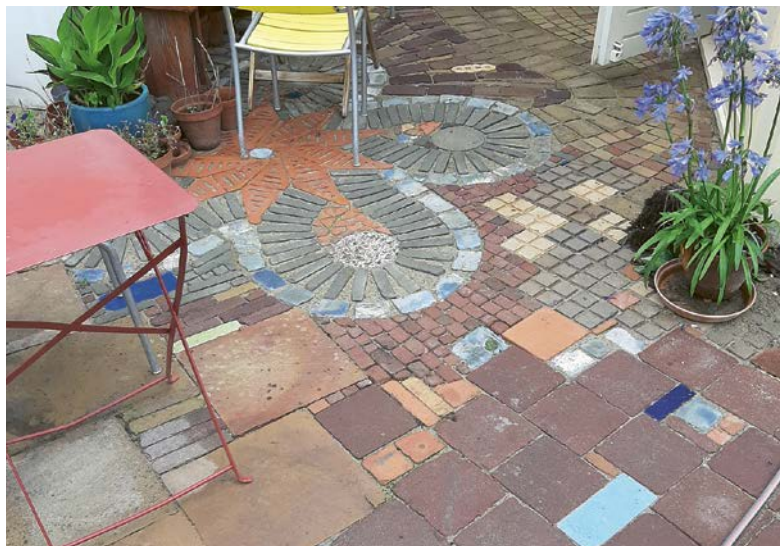
We vervolgen onze rondwandeling. In de buurt heeft een aantal bewoners de tuin door hem laten aanleggen. Ik herken ook vrij snel zijn voortuinen: ze vallen op door de golvende paden en het gebruik van verschillende soorten stenen. Hij gebruikt nogal eens koperslakkeien om de randen mee af te werken, en er komen veel gekleurde stenen voor in zijn werk. De Scoria Bricks, de Engelse blauwe ste-



Terras met stroken Scoria-bricks. Door met verschillende stenen te werken, heb je ook vaak hoogteverschillen in de stenen. Eerst vlijt De Vries het geheel, vervolgens worden de hogere er tussen uitgehaald en het zand eronder voor een deel weggehaald. Daarna worden ze er opnieuw ingetikt.



De verschillende soorten stenen geven een bepaalde uitstraling. Deze bestrating is opgesloten met koper-slakkeien. Het knipafval wordt als een mozaïek in de lastige stukken gestraat. Zo heb je uiteindelijk veel minder knipafval.



In deze tuin heeft De Vries veel verschillende soorten stenen meegenomen, en samen met de klant de keuze gemaakt voor de uitbundige bestrating. Het drukt een duidelijk stempel op de tuin, een dergelijk patroon vraagt nadrukkelijk de aandacht.

>

'Paadjes lopen vaak mee met glooiingen in de tuin'

Dit lijkt knipafval, maar het zijn bewust geknipte driehoekjes. Die vallen makkelijk in elkaar, waardoor de bestrating mooi aansluit en er minder grote kieren in het straatwerk komen. Op deze manier ontstaan er lijnen en vlakken in het straatwerk, in plaats van dat er stukken willekeurig opgevuld worden.



Het midden van een cirkel of ovaal, zoals hier, is vaak het lastigste stukje om te leggen. De Vries draait het graag om: „Als je er nu eens een uitdaging van maakt om juist daar iets bijzonders van te maken. Dan wordt het een leuke uitdaging in het werk.” Voor de stervorm zijn walen diagonaal doormidden gesneden.



Het water wordt hier afgekoppeld van de regenpijp naar de regenton. Is deze vol, dan loopt het water via een goot naar een opvangbassin. Je kunt berekenen hoe groot het bassin moet zijn om ook bij heftige stortbuien geen wateroverlast te krijgen. Als opvanggelegenheid kun je ook aan een moeraszone of een wadi denken.



nen, lijken wel zijn handtekening. Bijna in elk werk dat we daar zien, komen er wel lijnen van terug. Het zijn prijzige stenen, die bovendien moeilijk verkrijgbaar zijn. Wat ook opvalt is het gebruik van geglaazuurde stenen. Dat zie je niet zo vaak.

„Dat klopt”, vertelt de Vries. „Die stenen werden vaak in zwembaden gebruikt. Ik gebruik ze graag omdat ze felle kleuren hebben, die ook zo fel blijven. Ik ben een liefhebber van bijzondere materialen en ik speur veel op internet en marktplaats hiernaar.” Hij heeft contact met een steenfabriek in Zuid-Limburg en één in Friesland, waar hij regelmatig naar afreist om bijzondere partijen op de kop te slaan. En zo ligt zijn loods vol met pallets met allerlei partijen die hij op verschillende plekken bij elkaar heeft gescharreld.

Driehoekjes knippen

Met die partijen gaat hij naar de klant waar hij gaat bestraten. Als hij gaat beginnen is er al een ontwerp gemaakt, maar hoe de stenen daar precies invallen, dat ontstaat meestal ter plekke. Klanten worden uitgenodigd om mee te kijken en, als ze willen, ook mee te werken. Zo komt er dan vanzelf een lijnenspel tevoorschijn. Door de materialen die meegenomen zijn en door het overleg met elkaar. De een wil een wat rustiger beeld en een ander is juist gecharmeerd van een uitbundig kleurrijk terras.

Wat opvalt is dat juist de plekken die normaal wat ingewikkelder zijn, zoals het midden van een rondje of een driesprong van paadjes een hele fraaie afwerking hebben. De Vries vertelt dat dat juist heel bewust gebeurt. „Die plekken die normaal als problematisch worden gezien, daar probeer ik juist iets moois van te maken: door een ronde steen te zagen. Of door dat op te vullen met kleine geknipte driehoekjes, waardoor opeens een prachtig patroontje verschijnt.”

Straten met knipafval

Dat is ook een aardigheid van zijn manier van bestrating: er komen stukken in voor, die uit een mozaïek van geknipte stenen bestaan. Zo wordt wat gewoonlijk afvalmateriaal is opgebruikt. Een positieve manier om van je afval af te komen.



Om mooie dichte bestrating in kromme lijnen te leggen plaatst De Vries de stenen achter elkaar langs een lat die schuin over de stenen ligt. Zo kan hij ze aftekenen en vervolgens knippen. Zo krijg je stenen die telkens net een fractie korter zijn. Op die manier kun je mooie organische lijnen straten.

En het ziet er echt fraai uit. Om te zorgen dat het extra stevig ligt, gebruikt De Vries vaak gravier d'or als inweegsplit. Zeker als er heel grote kieren zijn is dat een mooie oplossing. Gravier d'or bestaat deels uit leem en verhardt, waardoor je grotere kieren in je straatwerk kunt laten.

Een ander opvallend iets aan de bestrating van Gardening Angels is dat er veel glooiende stukken inzitten. Paadjes hoeven niet waterpas te liggen met een treetje, maar vaak lopen ze mee met de glooiingen in de tuin. „Maar waar een tafel moet komen te staan, is dat natuurlijk een ander verhaal”, aldus de Vries, „daar blijft het waterpas.”

Waterafkoppeling

Waterafkoppeling zit bijna standaard in de tuinen van Gardening Angels. Het zijn vaak gemetselde gootjes, die vanaf de regenpijp naar een dieper bassin in de tuin lopen.

Dat bassin kan ook weer bestaan uit allerlei gestapelde stenen, een moerasstukje of een put. Het mooi is, als het zichtbaar is dat het water afgekoppeld is, als je met regenbuien het water ook echt door die goten ziet stromen. De Vries: „Ik leg klanten uit waarom ik graag het regenwater afkoppel, maar door het zo zichtbaar te maken, zien ze ook het effect en dit vertellen ze vaak weer door aan an-

deren. Zou je het onder de grond stoppen, dan wordt dat verhaal minder verteld.”

Bestrating maken op de manier van Gardening Angels kost meer tijd dan een standaard bestrating van gevlijde klinkers of tegels. De verschillende stenen zijn ook niet allemaal even hoog. Je legt dan eerst de stenen te hoog in het gevlijde werk, om er later zand onderuit te halen en ze er opnieuw in te tikken. Er zit veel ambachtelijk handwerk in de tuinen van Gardening Angels waardoor de tuinen duurder zijn dan gemiddeld. Voor zijn klanten is dat geen probleem. Het is vrij gebruikelijk om voor iets bijzonders meer te betalen. <

